

CONSTELACIONES

CONGRESO
INTERDISCIPLINARIO
DE ARTE, CIENCIA
Y TECNOLOGÍA



28, 29 y 30

de **septiembre**

Presencial: campus UTEC

Virtual: vía Zoom 



Ingreso libre | Capacidad limitada

¡Inscríbete completando el **formulario online!**

Organizan:

MAC LIMA



CIRSO

CENTRO DE
IMPACTO Y
RESPONSABILIDAD
SOCIAL - UTEC

Fundación
Telefónica
Movistar

Apoyan:



PRESENTACIÓN

El **Museo de Arte Contemporáneo** (MAC Lima), la Dirección de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la **Universidad de Ingeniería y Tecnología** (HACS-UTEC) y **Fundación Telefónica Movistar Perú** presentan *CONSTELACIONES. Congreso interdisciplinario de Arte, Ciencia y Tecnología*, gracias al apoyo del Grupo de Investigación en Arte y Estética de la **Pontificia Universidad Católica del Perú** (GAE-PUCP) e **Icónica**.

CONSTELACIONES tendrá lugar en Lima, en el campus de la UTEC y en los ambientes del MAC Lima, así como de manera virtual a través de Zoom, **del 28 al 30 de septiembre**, e incluye un **programa completo y gratuito** con diversas mesas temáticas, conferencias plenarias, presentaciones de libros, talleres y concierto, que podrás revisar en este documento, así como las modalidades de inscripción.

El desarrollo del proyecto histórico de la Modernidad consagró, en buena medida, la autonomía de las esferas culturales de lo artístico y lo científico-tecnológico, haciendo de cada uno de estos campos dimensiones en teoría independientes: cada uno de ellos con sus propios objetos, métodos y criterios de validación.

Ello ha dado lugar a que, en el imaginario colectivo, se suela considerar a estas prácticas como si corrieran por caminos separados. No obstante, y sin restarle validez a estas pretensiones ideales de autonomía moderna (que ayudan, en buena cuenta, a definir y delimitar estas categorías), las interrelaciones entre las artes, las ciencias y la tecnología han mostrado, a lo largo de la historia, una profunda flexibilidad y una vigorosa capacidad de nutrirse mutuamente unas de las otras.

Este encuentro genera una serie de constelaciones que, en una medida importante, difuminan o entrecruzan las fronteras conceptuales y metodológicas entre los campos disciplinarios, ampliando así la capacidad de innovación y de respuesta a los desafíos de nuestros tiempos.

De cara a estas circunstancias, el congreso **CONSTELACIONES** se propone:



Promover la investigación en torno a las interrelaciones, tanto actuales como históricas, entre arte, ciencia y tecnología desde un enfoque académico e interdisciplinario.

↘ Visibilizar, articular y formalizar en la academia las discusiones contemporáneas sobre estos temas.

↘ Establecer puentes y crear espacios de conversación entre los distintos agentes involucrados en estas discusiones provenientes de diferentes disciplinas: ciencias e ingeniería, humanidades y ciencias sociales, y disciplinas artísticas diversas.

↘ Explorar las definiciones de arte, tecnología, arte-tecnológico, arte-científico, etc. y reflexionar respecto de las posibilidades de creación e innovación que se dan a partir de la intersección de los campos.

PROGRAMA

FECHA #1 - Miércoles 28 de septiembre

[10:00 – 11:30 | Aula A708 – Campus UTEC]

MESA 1: HISTORIA DE LAS INTERRELACIONES ENTRE ARTES, TECNOLOGÍA Y MEDIOAMBIENTE

- ↳ *El arte y las prácticas interdisciplinarias en el Chthuluceno.* **Rocío Paz**
- ↳ *Tecnopoéticas animadas” Formas híbridas y nuevos campos de expansión en la animación contemporánea.* **Javier Sandoval**
- ↳ *Las exposiciones colectivas de ARTECH, Festival de artes digitales y tecnología.* **Raquel Castro**

[10:00 – 12:00 | Aula A901 – Campus UTEC]

MESA 2: EXPERIENCIA DESDE VOXEL SCHOOL

- ↳ *El Videojuego como la intersección perfecta entre arte y tecnología.* **José Cuesta**

[11:30 – 13:00 | Aula A803 – Campus UTEC]

MESA 3: APROPIACIONES TECNOLÓGICAS

- ↳ *Grabado en movimiento: Inestabilidad, expansión de la gráfica y el grabado en la tercera década del siglo XXI.* **Joan Gil**
- ↳ *Objetos tecnofuturos: materia, producción y tiempos fósiles.* **Geraldine Santillana**
- ↳ *Esculturas ecológicas.* **Franco Najarro**

[11:30 – 13:00 | Aula A905 – Campus UTEC]

MESA 4: HISTORIA DE LAS INTERRELACIONES ENTRE ARTES, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

- ↳ *Las escuelas de artes y oficios en la educación tecnológica para la industria peruana (ss. XIX-XX).* **Tito Baldarrago**
- ↳ *A 100 años del muralismo en México. Ciencia, técnica y revolución en la construcción de un imaginario estudiantil: el caso del IPN.* **Abraham Valencia**
- ↳ *La ciencia ficción como medio de divulgación científica.* **Mario Cáceres**

[15:15 – 16:45 | Aula A704 – Campus UTEC]

MESA 5: APROPIACIONES TECNOLÓGICAS

- ↳ *¿Euclides en el Live Coding? Algoritmos y conceptos matemáticos durante la codificación en tiempo real.* **Edgar Delgado**
- ↳ *El poder de la data.* **Online Lab of Architecture**
- ↳ *An Attention Economy Theme Park ‘The voluntary rigging of digital personas’.* **Daniel Escobar y Carlos Navarro**

[15:15 – 16:45 | Aula A601 – Campus UTEC]

MESA 6: LAS REALIDADES MEDIALES. Simposio sobre Realidad Extendida (I)

- ↳ *Mesa de discusión sobre Realidad Extendida y cultura.* **Gabriela Bertone, Ary Ehrenberg, Miguel Rodríguez y Javier Vera.** Modera **Andrés León-Geyer**

PROGRAMA

[17:00 – 18:30 | Aula A1001 – Campus UTEC]

CONFERENCIA PLENARIA 1

- ↳ *Materialidades líquidas: interfaces, contenedores y metaherramientas.*
Doreen A. Ríos (Curadora e investigadora independiente, MÉXICO)

[18:30 – 20:30 | Aula Multiusos – MAC Lima]

TALLER 1 (*Cupos agotados*)

- ↳ *Construye tu sintetizador.* A cargo de **Toy Mosca**

[19:00 – 20:30 | Aula A801 – Campus UTEC]

PRESENTACIÓN DE LIBRO 1

- ↳ *Este futuro es otro futuro. El papel del discurso social en el [sub]desarrollo de la música electrónica académica en el Perú* de **José Ignacio López**. Comentan **Bryan Yep** y **Álvaro Ocampo**

FECHA #2 - Jueves 29 de septiembre

[10:00 – 11:30 | Aula A804 – Campus UTEC]

MESA 7: ADAPTACIÓN CULTURAL, ARTES Y TECNOLOGÍA

- ↳ *Técnicas de justicia transicional: un ejercicio de memoria en La Hoyada.* **Javier Ormeño**
- ↳ *El Retablo Digital: Restauración de rituales mortuorios con machine learning.* **Giovanna Pillaca** y **Daniel Escobar**
- ↳ *SOS niñas: una apuesta STEAM en tiempos neoliberales. El caso Kuriotik.* **Lucero del Castillo**

[11:30 – 13:00 | Aula A804 – Campus UTEC]

CONFERENCIA PLENARIA 2

- ↳ *Entre Proteo y Mnemosyne: profundidad psíquica en el mundo virtual.*
Víctor J. Krebs (Pontificia Universidad Católica del Perú, PERÚ)

[15:15 – 16:45 | Aula A801 – Campus UTEC]

MESA 8: NATURALEZA, CORPORALIDAD, CIENCIA Y ARTE

- ↳ *Planetariedad técnica: tecnologías y el impasse de la naturaleza.* **Diego Orihuela**
- ↳ *Cuerpos discretos. Arte, ciencia y tecnología desde una perspectiva transhumana.*
Guadalupe Álvarez, Daniela Moita y **Micaela Paz**

[15:15 – 16:45 | Aula A602 – Campus UTEC]

MESA 9: LAS REALIDADES MEDIALES. Simposio sobre Realidad Extendida (II)

- ↳ *Mesa de discusión sobre Realidad Extendida y arte.* **Angie Bonino, Lorena García, María Jesús Maury** y **Fabito Rychter**. Modera **Andrés León-Geyer**

PROGRAMA

[17:00 – 18:30 | Aula A1001 – Campus UTEC]

CONFERENCIA PLENARIA 3

- ↘ *Yo en la vitrina: entre la autoficción y el espejismo de lo real.*
Paula Sibia (Universidade Federal Fluminense, BRASIL)

[18:30 – 20:30 | Aula Multiusos – MAC Lima]

TALLER 2 (*Cupos agotados*)

- ↘ *Aprendiendo a construir una sala electroacústica.* A cargo de **Toy Mosca**

[19:00 – 20:30 | Aula A804 – Campus UTEC]

PRESENTACIÓN DE LIBRO 2

- ↘ *Entre ritmos: caminando entre los frutos de la dilación* de **Eric Gallardo y Karina Román.**

FECHA #3 - Viernes 30 de septiembre

[10:00 – 11:30 | Aula A402 – Campus UTEC]

MESA 10: CORPORALIDAD, VIDA Y PAISAJE URBANO

- ↘ *La escucha cartográfica. Los mapas sonoros de Latinoamérica (2012-2020).* **Daniela Moita**
- ↘ *Cartografías corporales femeninas como contra-narrativas. Un abordaje sobre los desplazamientos rurales y urbanos de mujeres correntinas a través de una producción video-sonora.* **María Eugenia López**
- ↘ *Influencia latinoamericana en el paisaje urbano-rural japonés.* **Marita Ibáñez**

[11:30 – 13:00 | Aula A708 – Campus UTEC]

CONFERENCIA PLENARIA 4

- ↘ *Arte generativo, la maestría de los algoritmos y el código.*
Anna Carreras (Centre Universitari d'Arts i Disseny, ESPAÑA)

[15:15 – 16:45 | Aula A1002 – Campus UTEC]

MESA 11: APROPIACIONES TECNOLÓGICAS

- ↘ *Lágrimas de un retrofuturismo. Del sarcasmo del vaporwave a la nostalgia del synthwave.*
Daniel Sánchez
- ↘ *La eterna innovación del pasado: (re)proceso de oficialización de la experimentación clásica con música tecnológica en la enseñanza musical peruana contemporánea.* **José Ignacio López**

[15:15 – 16:45 | Aula A903 – Campus UTEC]

MESA 12: APROPIACIONES TECNOLÓGICAS

- ↘ *¿Cómo realmente corren los caballos? La verdad fenomenológica y física de las imágenes fotográficas y cinematográficas.* **George Clarke Paliza**

PROGRAMA

- ↘ *Cine generativo. Apuntes para recuperar la soberanía algorítmica en el montaje audiovisual contemporáneo.* **Guadalupe Álvarez**
- ↘ *Experiencias y narrativas cinematográficas en realidad virtual: alcances y oportunidades.* **Melissa Huamán**

[15:00 – 17:00 | Aula Multiusos – MAC Lima]

TALLER 3 (*Cupos agotados*)

- ↘ *Conexión electro textil.* A cargo de **Cristina Ocampo**

[17:00 – 18:30 | Aula A306 – Campus UTEC]

CONFERENCIA PLENARIA 5

- ↘ *Simbiosis entre el Arte, la Ciencia y la Tecnología. Un recorrido desde las pinturas rupestres al blockchain y el metaverso.*
Joaquín Fargas (Artista independiente y Director de Exploratorio: Centro de Arte, Ciencia y Tecnología, ARGENTINA)

[19:00 – 20:00 | Terraza – MAC Lima]

CONCIERTO DE CIERRE

- ↘ *Un océano de perdón.* A cargo de **Efraín Rozas y Kazue Taguchi**